

## RBC expose Tristan Lohner à travers SHAPES

" Tendre vers une forme de légèreté, enlever visuellement les " stigmates du processus industriel.

**RBC Mobilier présente l'exposition SHAPES dans son showroom parisien. RBC nous fait découvrir les nouveautés de la marque danoise spécialiste de la tapisserie d'ameublement, Wendelbo, à travers des pièces inédites signées Tristan Lohner. SHAPES peut se traduire par courbes ou formes. Cette exposition s'attache ainsi à faire disparaître la technique pour rendre les pièces purement sculpturales.**



La marque danoise attachée à l'art de la tapisserie d'ameublement, Wendelbo invite le designer Tristan Lohner à imaginer un design au-delà des process industriels.

La démonstration du haut niveau d'expertise technique d'un fabricant est un thème récurrent dans l'industrie du meuble. D'autre part, rendre une création simple et fluide dans sa forme est finalement un exercice assez complexe au niveau industriel. Tenter de faire disparaître l'aspect technique, de le rendre presque invisible et de focaliser le regard sur l'aspect purement sculptural, est un thème en soi dans le monde du design de produits.

L'exposition SHAPES, organisée par RBC, met l'accent sur l'aspect graphique des créations, soulignant l'élégance des détails et la volonté de dissimuler la complexité qu'ils représentent. La collaboration designer/ industriel prend ici tout son sens et le savoir-faire de Wendelbo

est particulièrement pertinent : tendre vers une forme de légèreté, enlever visuellement les "stigmates" du processus industriel, laissant ainsi place à la sensibilité et à l'énergie naturelle du dessin.

Tristan Lohner rejoint d'abord le groupe RBC et Franck Argentin, fondateur de RBC. Il y anime de nombreux projets d'aménagements globaux pour le résidentiel et l'hôtellerie haut de gamme. Tristan Lohner est aujourd'hui le directeur général adjoint du groupe RBC. Il dirige RBC Paris et poursuit en parallèle son activité de designer. Tristan Lohner défend un design populaire, son travail s'attache avant tout à l'intime et au rapport sensible entre l'objet et celui qui l'utilise.

L'exposition SHAPES se visite chez RBC PARIS jusqu'au 26 avril 2024.