



Famille du média : PQN
(Quotidiens nationaux)
Périodicité : Bimestrielle
Audience : N.C.
Sujet du média : Lifestyle



Modus operandi.

Le mobilier prend l'air

Alors que le design des meubles d'extérieur s'inspire et prolonge les ambiances décoratives propres à nos intérieurs, terrasses, patios et loggias se muent en véritables salons et salles à manger.

par Cédric Saint André Perrin

On parlait autrefois de mobilier de jardin. Terme quelque peu tombé en désuétude, au profit d'un anglicisme : outdoor. Dénomination ayant elle aussi un peu fait son temps, tant elle est synonyme de canapés oversized en bordure de bassins de nage à débordement, de lounge chairs opulentes sur terrasses à garde-corps en verre, autant d'attraits un peu bling-bling et connotés années 2000. La donne ayant changé, et tout particulièrement depuis la pandémie, nous parlerons de mobilier d'extérieur, car plus que s'exposer au soleil, il est aujourd'hui question de se mettre au vert. « Nous passons de plus en plus de temps dehors, la demande d'un mobilier dédié confortable et élégant augmente par conséquent, note François Basilien, directeur adjoint de RBC Mobilier, important distributeur dans le domaine. Au regard des projets d'aménagement privés sur lesquels nous travaillons, nous constatons que les espaces extérieurs sont de plus en plus sophistiqués, avec des jardins bien aménagés, des piscines, des cuisines et des salons outdoor. Cette typologie de mobilier doit donc être à la hauteur de ces nouveaux espaces de vie. Dans un souci d'harmonisation et de cohérence de styles, le mobilier d'extérieur devient le prolongement du mobilier indoor. » Si les spécialistes du secteur, comme Tectona, Fermob ou encore Dedon, ont depuis longtemps pris le pli du design, les éditeurs de mobilier classique, de Flexform à Poltrona Frau en passant par Minotti, élaborent

peu à peu à leur tour des propositions plein air stylés. Nouveau venu sur ce marché, Molteni & C va même jusqu'à proposer, sous la houlette de son directeur de création Vincent Van Duysen – décorateur belge réputé pour ses intérieurs à l'élégance rigoriste –, des pièces d'archives, comme un fauteuil de Gio Ponti (1891-1979) adapté aux contraintes extra-muros. Cassina fait de même avec la fameuse chaise Leggera du grand maître italien, sa structure d'origine en bois étant remplacée par de l'acier inoxydable austénitique développé selon une technique utilisée pour fabriquer des pièces pour les voitures de Formule 1. Le fabricant Gubi propose un revêtement 100% polypropylène sur le fauteuil pivotant Pacha de Pierre Paulin (1929-2009). L'éditeur & Tradition revisite la lampe Flowerpot de Verner Panton (1926-1998) en polycarbonate. Les avancées technologiques, l'arrivée de matériaux plus résistants et durables, adaptés aux conditions climatiques, permettent également des créations en rupture, aux lignes affirmées et à l'esthétique forte. La collection Dharna de Baxter, conçue par Studio Pepe – agence milanaise animée par Arianna Lelli Mami et Chiara Di Pinto – décline par exemple quatre créations sculpturales (tabouret, fauteuil, banc et chaise longue) en Polimex laqué brillant dans des tonalités pop. « Notre objectif était de rompre avec l'utilisation de matériaux d'extérieur imitant les matériaux naturels », assure le duo de designeuses.

CUISINES D'EXTÉRIEUR ET TAPIS DE JARDIN

« On constate également un changement de mentalité concernant le choix des matériaux, leur approvisionnement, confirme François Basilien. Désormais des matériaux écoresponsables, recyclables et transformables sont privilégiés, et les circuits courts favorisés. Les bois exotiques n'ont plus autant la cote. Ces préoccupations environnementales impactent également le processus de fabrication ; le laquage à basse température de l'acier – qui permet un temps de cuisson plus

court et donc une consommation énergétique moindre – tend à se répandre. »

Les modes de vie, les usages évoluent. La cuisine s'étant ouverte sur le salon dans les années 1980, les éléments techniques qui la composent se dispersent désormais par terrasses et jardins. Au même titre que des chaises longues, des canapés ou des bancs, Molteni & C lance un plan de travail avec évier se prolongeant en table. « Disposer d'une cuisine d'extérieur, c'est avoir un endroit très convivial où l'on peut passer du temps à discuter avec ses amis et sa famille tout en dégustant un bon repas ou même en cuisinant ensemble, assure Vincent Van Duysen. C'est le genre d'activités sociales qui tend à se développer ces dernières années. » De nouvelles typologies d'objets glissent dehors, comme des tapis qui insufflent chaleur et confort, et permettent de définir des espaces de vie.

Développement du télétravail depuis sa résidence secondaire, boom des espaces de coworking dotés de rooftop et terrasses obligent, de nouveaux besoins pointent à l'horizon. « Au même titre que le mobilier de bureau, le confort des assises, leur modularité deviennent des critères importants à l'extérieur, reprend François Basilien. Il va aussi falloir prévoir des systèmes de positionnement pour l'ordinateur sécurisés, ainsi qu'une protection au regard des éléments météorologiques. Envisager des abris, voire des cabines acoustiques spéciales pour l'extérieur afin de se protéger du soleil, de la pluie, et de créer des espaces de confidentialité... » Hier lié à l'univers des loisirs, le mobilier de plein air pourrait s'hybrider avec celui de bureau.

